

Guía de análisis sobre síntesis existentes.

Objetivo: que los alumnos analicen los aspectos gráficos de un trabajo de buena calidad para poder aplicar lo aprendido a la producción propia.

Para ello vamos a estudiar y poner en evidencia la manera en que el diseñador de ese trabajo le dio origen, trazando ejes, identificando volúmenes, tomando todas las medidas posibles que nos permitan visualizar las decisiones tomadas.

Los siguientes son algunos disparadores para la observación, no los únicos, dado que pueden considerarse otros aspectos que surjan de cada caso particular.

1) • ¿Qué cantidad de datos se han elegido para comunicar ese animal, podría mencionar otras características fuertes de esa figura que han sido descartadas.

- El punto de vista elegido ¿favorece la comprensión del dibujo y de las características que se enfatizaron?

2) • ¿Existe alguna grilla sobre la que se construye el trabajo?

- ¿Hay alguna estructura geométrica que sostenga la totalidad de la forma o partes o grupos de ellas?

- ¿Hay alguna forma que rompa esa estructura?

- ¿Es posible identificar y describir, leyes de construcción de la figura?

3) • De qué tipo son las formas que dan origen al lenguaje gráfico: planos, trazos, manchas, texturas, tramas, combinaciones de varias, etc. Describirlos

- ¿Hay algún lenguaje gráfico que afecte al estilo general de esa síntesis y comunique una sensación o actitud del animal? Justificar

4) • ¿Se articulan las diferentes formas? de qué manera, cómo con esos encuentros y cómo son los ensambles de formas que cambian de dirección

- Qué cantidad de formas o trazos definen la totalidad de la síntesis

- Existen figuras que no responden a una forma geométrica siendo más orgánicas y gestuales

5) • Se pueden observar ajustes ópticos que favorecerán la reducción

- ¿Se sostiene en el espacio, es realmente sintética, es pregnante?